

U | E | C | A

UNITED EUROPEAN CULTURE ASSOCIATION

Viale Gran Sasso, 35 – 20131 Milano
www.ueca.it - info@ueca.it
Tel./Fax. 02 7381785 - cell. 347 3687786 – 339 6326211
P.IVA 13090450159

CONCERTO
GUITARRA FLAMENCA D'AUTORE
*Evoluzione della Guitarra Flamenca de Concierto:
da Ramòn Montoya a Paco de Lucia
Juan Lorenzo*

10 marzo 2007-02-09 ore 21,00
presso

VENTI CORRENTI
CENTRO SERVIZI PER L'ARTE CONTEMPORANEA
Via Cesare Correnti 20, Milano
Ingresso gratuito

Programma del concerto
Evoluzione della chitarra Flamenca suddivisa in tre epoche

I Epoca (1930 - 1960)

Ramon Montoya (1880 - 1949): Solea, Rondena / **Sabicas** (1912 - 1990): Punta y Tacon (*Farruca*), Fantasia Mora (*Zambra*), La Trinidad (*Malaguena*), Campina Andalusia (*Alegrias*), Aires de Triana (*Buleria*) / **Nino Ricardo** (1905 - 1972): Tierra Minera (*Taranta*)

II Epoca (1960 - 1990)

Mario Escudero (1928 - 2005): Granadinas, Repiqueteos Flamencos (Zapateado) / **Serranito** (1943): Guajira / **Paco de Lucia** (1947): Recuerdo a Patino (Alegrias en Mi o), Aires choqueros (Fandango) / **Manolo Sanlucar** (1949): Colombiana de bajo Guia (Colombiana)

III Epoca (1990 - 2000)

Gerardo Nunez (1961): El Gallo Azul (Granadinas)/ **Vicente Amigo** (1967): Tio Arango (Solea)

Informazioni e contatti:

UECA – United European Culture Association
Viale Gran Sasso 35 - 20131 Milano
Tel./Fax 02 7381785
Cell. 347 3687786 - 339 6326211
www.ueca.it
mail: info@ueca.it

Juan Lorenzo

Di origine spagnola, inizia a nove anni in Italia gli studi musicali come chitarrista classico. A quattordici anni la passione per la chitarra flamenca lo porta a Siviglia, dove studia con i maestri Miguel Pérez e Mèrio Escudero, e dove lavora in Tablaos e in Fiestas della città. Di questo periodo è l'incontro con due musicisti decisivi per la sua carriera: Paco De Lucia e Victor Monge "Serranito".

In vent'anni di attività artistica tiene **oltre 1500 concerti** e collabora, anche discograficamente, con i più grandi esponenti del mondo flamenco. Tra essi: i chitarristi Josè Luis Postigo, Serranito, Merengue de Còrdoba, Paco Serrano, Carlos Heredia; i cantaores Josè de la Tomasa, Carmen Sanchez, Felix de Lola; i ballerini Antonio Marquez, Josè Greco, El Junco, Joaquin Ruiz, Pilar Carmona, Manolo Marin.

Nel 1996 fonda la propria compagnia **FLAMENCO LIBRE** (www.flamencolibre.it), con la quale tiene numerose esibizioni nei maggiori festival e teatri italiani e esteri.

Nel 1997 diventa membro dell'unica istituzione flamenca ufficialmente riconosciuta nel mondo, la *Fundaciòn Cristina Heeren de Sevilla*.

Parallelamente all'attività concertistica Juan Lorenzo collabora a diversi progetti speciali (media, CD, video, ecc.) e **compone**: sue musiche sono state inserite in trasmissioni televisive, radiofoniche ed in colonne sonore di film e spettacoli teatrali.

E' stato ospite di importanti **festival italiani, europei e del nord Africa**, e si è esibito in decine di teatri italiani. Citiamo, tra gli altri, i festival: del Mediterraneo (Genova), Internazionale Mauro Giuliani (Bisceglie), Taormina Arte, della musica arabo/andalusa (Hammamet - Tunisia), Figueras (Spagna), Chambéry (Francia), La Carboneria (Siviglia); i teatri: Parioli, Tenda, Sistina, Olimpico (Roma), Cilea (Napoli), Verdi (Firenze), Nazionale (Milano), Metropolitan (Catania), Ponchielli (Cremona), Sociale (Brescia), Regio (Parma)

Juan Lorenzo è apparso più volte alla televisione italiana e spagnola: RAI 1, RAI 2, RAI 3, Canale 5, Canal Sur e varie satellitari.

Nel 1999 ha partecipato alla tournée *Flamenco rock music* dei Jethro Tull.

Viene spesso invitato a far parte delle **commissioni di concorsi chitarristici internazionali** (Mauro Giuliani di Bari, Nicola Fago di Taranto, Savona in Musica, Nicolò Paganini di Parma, ecc.).

Parallelamente all'attività nell'ambito della musica "colta", Juan Lorenzo collabora spesso con importanti artisti della musica leggera come Pino Daniele, Tony Esposito e Andrea Bocelli.

Svolge **attività didattica** in conservatori e istituzioni private italiane ed estere, tiene seminari e scrive su riviste specializzate (Chitarre Classiche, Guitart Flamenco e altre).

Ha al suo attivo oltre venti pubblicazioni per importanti case editrici e discografiche, distribuite in Italia, Stati Uniti, Spagna, Francia, Germania e Giappone.